

2025 Voe Alto

EDUCAÇÃO INFANTIL



MARALTO



GRUPO 2

1º BIMESTRE



O balão

Autor: Daniel Cabral

Temas: Narrativa visual; fantasia; imaginação; infância; perdas.

O balão vermelho que o menino ganha de presente da mãe se torna um convite para muitas aventuras, algumas imaginárias: uma corrida ao vento, um passeio pelo céu, a observação do alto de bichos e personagens andando pelas ruas da cidade, a visão do topo das montanhas entre as nuvens... Objeto de fantasia, o balão se torna um companheiro de brincadeiras, mas também lembra ao menino que somos marcados por pequenas perdas e que elas podem, quase sempre, se tornar experiência. A narrativa, feita apenas com ilustrações, é um elogio à infância e às suas possibilidades de invenção.

2º BIMESTRE



Dia de sol na fazenda

Autora: Bia Villella

Temas: Rimas; animais; rotina; fazenda; natureza.

O livro narra um dia na fazenda, desde o amanhecer: o sol acordando os bichos e avisando ao galo que acabou a madrugada, a galinha passeando com os pintinhos, o boi comendo capim, a porquinha, o peru, o burro e as ovelhas vivendo sua rotina. No fim do dia, o sol se despede, anunciando a chegada da noite. O texto rimado, incluindo os sons produzidos pelos animais, representados com letras nas ilustrações, propõe leituras melódicas e ritmadas, que agradam muito aos pequenos leitores e permitem brincadeiras orais durante a leitura.

3º BIMESTRE



Uma noite espetacular

Escritor: Adriano Messias

Ilustradora: Anna Laura Cantone

Temas: Narrativa visual; humor; bichos de estimação; brincadeiras; casa.

Uma árvore pode ser mais que uma árvore. Talvez ela seja um palco vertical e longo para a convivência de muitos bichos e até mesmo o cenário de uma festa. Os leitores, convidados especiais dessa noite espetacular, são acolhidos logo na chegada e junto com os personagens – coruja, guaxinins, morcego, pássaros e outros pequenos habitantes da árvore –, nas viradas das páginas do livro, alcançam, aos poucos, a festa que se anuncia. A narrativa é feita exclusivamente com coloridas e delicadas ilustrações, que além de nos fazerem ouvir a música e sentir o frescor da ocasião, sugerem o ritmo da história contada.

4º BIMESTRE



1, 2, 3 Circo

Autor: Guido Van Genechten

Temas: Histórias cumulativas; primeira infância; leitura em família; humor; noções numéricas e espaciais.

Um espetáculo circense, que se anuncia antes mesmo de o livro ser aberto, é apresentado por graciosas joaninhas, que aos poucos se mostram ao público como ciclistas, equilibristas, trapezistas, malabaristas e acrobatas. Os pequenos leitores são convidados a ocupar as arquibancadas e acompanhar as joaninhas artistas, que no picadeiro se exibem cumulativamente com palavras e ilustrações que brincam com a noção de espaço e de quantidade. Os traços simples e a paleta de cores reduzida (vermelho, preto e branco), aliados a um uso criativo do espaço das páginas, criam um universo harmônico e estimulante para as crianças.

GRUPO 3

1º BIMESTRE



Não consigo fazer cócegas

Escritor: Heinz Janisch

Ilustradora: Helga Bansch

Temas: Livro ilustrado; infância; brincadeiras; amizade; vínculos afetivos.

As crianças brincam e se divertem de muitas maneiras, mas algumas são mais envolventes, pois implicam o encontro com os amigos – e as alegrias parecem mais intensas quando são compartilhadas. Ventinhos, histórias, desenhos, canções, jogos e pequenas estripulias fazem parte do cotidiano do menino, mas há experiências que ele não pode viver sozinho... O texto poético e as ilustrações instigantes, que juntos fazem a narrativa, convidam os leitores a participarem das brincadeiras do personagem, iluminando suas próprias vivências. Um livro emocionante que até pode ser lido sozinho, mas que pede a companhia de pessoas queridas.

2º BIMESTRE



É muito pouco

Escritora: Márcia Leite

Ilustrador: Orlando

Temas: Humor; pontos de vista; perspectivas; autoconhecimento; cotidiano

A noção do que é pouco ou muito varia bastante e depende do ponto de vista de quem analisa a situação. Em um momento prazeroso, o tempo vai sempre parecer curto; mas, quando fazemos algo de que não gostamos, alguns minutos parecem durar o infinito. Em dez divertidas cenas que brincam com a ideia de pouco e muito, texto e ilustrações bem-humoradas mostram experiências cotidianas da vida das crianças que colocam em perspectiva a percepção de tempo, espaço e quantidade, convidando os pequenos a se reconhecerem em alguns dos episódios e a rirem de si mesmos.

3º BIMESTRE



A surpresa

Escritora: Carolina Michelini

Ilustrador: Michele Iacocca

Temas: Narrativa visual; natureza; animais; celebração; amizade.

Ao voltar da escola, o menino percorre todos os cômodos da casa procurando por sua família: não há ninguém na sala, nem na cozinha; também não estão em seus quartos os avós, os pais e a irmã... Onde será que estão todos? É um barulho de estouro – pou! – que quebra o silêncio na narrativa, construída apenas com ilustrações. Com o menino, os leitores descobrem a surpresa que se anuncia no título, transformando a expressão de preocupação do personagem em um alegre susto.

4º BIMESTRE



Curumim

Escritor: Tiago Hakiy

Ilustrador: Bruno Nunes

Temas: Povos indígenas; infâncias; diversidade; natureza; brincadeiras.

Curumim apresenta aos pequenos leitores um pouco da cultura e do cotidiano das crianças do povo indígena Sateré-Mawé, também conhecido como “filhos do guaraná”, que vive nos estados do Amazonas e do Pará: suas brincadeiras, alimentação e costumes. Com texto rimado e ilustrações de cores intensas, o leitor é convidado a conhecer outras infâncias e cotidianos, vividos em comunhão com a natureza, que garante a sobrevivência do grupo. O livro, que contempla a diversidade das infâncias brasileiras, apresenta um breve histórico do povo Sateré-Mawé e um pequeno glossário com termos mencionados na narrativa.

GRUPO 4

1º BIMESTRE



Quando vou à escola

Autora: Julie Völk

Temas: Livro-imagem; infância; cotidiano; convivência social; cidade.

Uma menina e seu irmão menor se despedem dos pais e saem de casa, a caminho da escola. Seu trajeto parece ser o de todas as manhãs e os encontros também parecem ser os mesmos. Mas a caminhada se revela curiosa e, à sua maneira, fascinante. Feita com delicadas e bem-humoradas ilustrações, em um concerto envolvente de luzes e cores, a narrativa nos convida a observar as miudezas do cotidiano daquelas crianças, convocando e iluminando também nossas próprias experiências de ver e de atentar para o que nos rodeia. Um livro para todas as idades.

2º BIMESTRE



Achando a chave

Escritor: Álvaro Faleiros

Ilustrador: Fernando Vilela

Temas: Adivinhas, rimas, enigmas, casa.

Com muito humor e criatividade, Álvaro Faleiros desafia os leitores a encontrar as rimas que dão acesso aos cômodos da casa. Ilustrado por Fernando Vilela, Achando a chave é uma obra repleta de adivinhas que oferece uma divertida e inteligente brincadeira com as palavras.

3º BIMESTRE



Animais

Escritor: Amadeus Henhapl

Ilustradora: Elsa Klever

Temas: Livro ilustrado; infância; imaginação; ludicidade; brincadeiras.

Téo está na casa da avó. Chove lá fora e tudo está molhado. Não há nada para fazer e o tédio se anuncia... Mas o "nada para fazer" e a sombra do tédio logo se mostram convite para experiências menos imediatas. Para brincar, Téo precisa inventar a brincadeira e é aí que a história começa. Uma casa acolhedora, o barulho da chuva, um grande livro velho empoeirado e uma imaginação em festa são os elementos do gracioso Animais. Juntos, texto e ilustrações dão asas à criatividade do menino e fazem um elogio à fantasia que cria possibilidades de reinvenção da vida comum.

4º BIMESTRE



Macacada

Escritor: Maurício Veneza

Ilustrador: Jean Claude R. Alphen

Temas: Histórias cumulativas; primeira infância; leitura em família; rimas; humor.

Um galho e dez macacos, que aos poucos vão se juntando em uma envolvente e conhecida brincadeira: as histórias cumulativas. Com rimas melódicas e ilustrações divertidas, que ampliam o texto, os pequenos leitores são convidados a acompanhar e contar a chegada dos macaquinhos ao galho da árvore, que vai ficando cada vez mais carregado... A paisagem colorida e a composição de cada um dos macacos – óculos, chapéus, penteados – criam um cenário que estimula a imaginação das crianças. Propícia à leitura coletiva, a narrativa pode ser constantemente reinventada em modos e ritmos de leitura, especialmente com a participação das crianças.

GRUPO 5

1º BIMESTRE



Noite e dia na aldeia

Escritor: Tiago Hakiy

Ilustrador: Bruno Nunes

Temas: Poesia; rimas; povos indígenas; natureza; costumes.

Diferente do jeito que muitas histórias são contadas, nessa somos convidados a conhecer o modo de viver do povo indígena Sateré-Mawé, também conhecido como “filhos do guaraná”, que vive nos estados do Amazonas e do Pará. Na narração da noite, experimentamos, no texto melódico e nas bonitas ilustrações, a beleza do luar, a presença da coruja, o frioquinho noturno, o canto dos pássaros e a dança dos curumins ao redor da fogueira. Quando o dia amanhece e o sol ilumina e aquece a floresta, são outros os cantos dos pássaros e as atividades que organizam o trabalho, a alimentação e as brincadeiras na aldeia.

2º BIMESTRE



A semana dos monstros

Autor: Jean-Claude R. Alphen

Temas: Humor; rima; monstros; amizade; cotidiano.

Bituc, Trip, Groba, Croc e Troglo são monstros que, de segunda a sexta-feira, arrasam na hora de assustar, mas, como todo mundo, depois de um dia de trabalho, eles querem relaxar. Bituc nina seu bebê, Trip assiste à TV, Groba lava a louça, Croc lê histórias para seu filhote e Troglo brinca no balanço. No final de semana, eles se encontram para tocar em uma banda e descansar. Apesar de parecerem assustadores – afinal, esse é seu trabalho! –, todos carregam certa ternura no olhar, convidando os pequenos leitores a uma imaginária cumplicidade. O texto propõe uma leitura ritmada, que pode se tornar uma divertida brincadeira com as crianças. As ilustrações dão forma a monstros curiosamente terríveis e engraçados.

3º BIMESTRE



Um tronco no meio do caminho

Escritora: Rosana Rios

Ilustrador: Mateus Rios

Temas: História cumulativa; animais; esperteza; astúcia; anedota.

Um tronco no caminho pode revelar muitas coisas... Nessa história, mostra, de maneira anedótica, a força e a esperteza que muitos bichos acham que têm. Onça, anta, paca, tatu, cutia e esquilo, mesmo vendo os outros animais já presos debaixo do tronco, insistem em vencer o obstáculo em seu caminho de um jeito pouco inteligente e já demonstrado ineficaz. É a esperteza de uma minúscula formiga que resolve a questão nessa divertida história cumulativa que convida os pequenos leitores a pensar antes de tomar decisões.

4º BIMESTRE



A caixa de lápis de cor

Autor: Mauricio Veneza

Temas: Narrativa visual; infâncias; trabalho infantil; fantasia; justiça social.

Um menino trabalha nas ruas engraxando sapatos. Um cliente se descobre sem dinheiro para pagar pelos serviços prestados e oferece à criança uma caixa de lápis de cor, que se mostra uma suspensão em sua difícil rotina de trabalho nas ruas da cidade. As paisagens desenhadas pelo menino, coloridas e muito diferentes dos cenários onde vive, representam os sonhos infantis de vidas seguras, justas e bem cuidadas. A história, narrada exclusivamente com imagens, é um convite à reflexão sobre as muitas infâncias existentes no Brasil.

2025 Voe Alto

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS INICIAIS

Ilustrações de Daniel Cabral, retiradas do livro *Um livro pra gente morar*.

MARALTO



1º ANO

1º BIMESTRE



A flor do mato

Autor: Marcelo Pimentel

Temas: Narrativa visual; amor; mistério; saudade; natureza.

A vida tranquila de um menino que vive no campo com seus pais é significativamente afetada por um misterioso e promissor encontro. Atraído por borboletas vermelhas para o meio da mata próxima à sua casa, ele encontra uma linda menina, de quem nada sabe, e se rende a seus encantos. Brejeira, a pequena se mistura com a natureza e o deixa fora de si ao cheirar uma flor oferecida por ela. Despertado por seu cachorro, ele acorda do susto e volta para sua casa, onde passa longos anos olhando a mata pela janela, até a velhice, pensando na apaixonante personagem e sonhando com sua volta.

2º BIMESTRE



A palavra, o que é?

Escritor: Luis Pimentel

Ilustradora: Ionit Zilberman

Temas: Poesia; rima; humor; afetos; brincadeiras.

As palavras organizam nosso pensamento, materializam ideias, comunicam coisas e nomeiam sentimentos. Em tudo isso, elas também brincam com os próprios sentidos e sons, criando novas possibilidades para cada uma, individualmente e quando estão juntas. Nesse livro, as palavras, arranjadas em versos, contam com as instigantes ilustrações de Ionit Zilberman, que criam ainda mais sentidos para o poema de Luís Pimentel. Palavras guerreiras, companheiras, corajosas, que fazem chorar, que enchem barriga, que cantam e iluminam... Investidas de poesia, elas convidam os pequenos leitores a ver o mundo de maneira mais incomum.

3º BIMESTRE



Abraço apertado

Escritor: Celso Sisto

Ilustradora: Elisabeth Teixeira

Temas: Rimas; cultura popular; afetos; carências; família.

Para contar um segredo, a menina faz mil recomendações ao leitor, todas elas arranjadas em torno de ditados e expressões da cultura popular, algumas bem rimadas. O segredo, que lhe parece bem grande, é que seu pai é carente e está sempre tentando ficar perto dela: na volta da rua, no meio da noite quando acorda assustada com um pesadelo... Com atitudes engraçadas e carinhosas, o pai está sempre por perto, esperando um abraço apertado da filha. Mas, ao tratar do segredo do pai, a menina revela também o seu: como ele, é carente e gosta de afagos... Quem não gosta!?

4º BIMESTRE



Casa de passarinho

Escritora: Ana Rosa Costa

Ilustrador: Odilon Moraes

Temas: Livro ilustrado; imaginação; fantasia; curiosidade; cotidiano.

Ao pé de uma árvore, duas crianças observam um ninho de passarinhos e, tomando como base sua própria experiência, divagam sobre o que acontece ali dentro: como vivem os bichinhos, o que fazem, de que se alimentam, o que celebram... Um galho levado para dentro do ninho sugere festa, e sua localização, bem embaixo de uma antena, parece dizer que a família gosta de televisão. Em uma criação de palavras e imagens, indissociáveis na história que contam, os leitores são chamados a observar e imaginar as vidas que acontecem ao seu redor, ampliando a curiosidade sobre o mundo e as possibilidades de reinvenção da vida comum.

2º ANO

1º BIMESTRE



As aventuras do boneco de gengibre

Escritor: Adriano Messias

Ilustradora: Mariângela Haddad

Temas: Teatro; gênero dramático; histórias cumulativas; esperteza; humor.

Um biscoito de gengibre, em formato de boneco, feito apenas para matar a fome do porco, se transforma em uma grande aventura, com uma lição de esperteza: porco, porca, gato, bezerro, cavalo, cachorro, marreco e capivara correm por toda a floresta tentando alcançar o boneco, que, astutamente, escapa de todos eles nas costas de raposa, que também não estava bem intencionada... Em gênero dramático, com rubricas que indicam as falas e orientam as atuações de cada um dos personagens no palco, a divertida e cumulativa história pode ser lida e mesmo encenada pelos pequenos leitores.

2º BIMESTRE



A montanha do menino

Escritora: Chris Dias

Ilustrador: Flavio Fargas

Temas: Infância; família; afeto; brincadeiras; imaginação.

Quando o pai chega em casa após um dia de trabalho, o menino o espera ansioso para brincar. Mas naquele dia a brincadeira do susto logo perde a graça e dá lugar a algo que começa como bagunça e termina como poesia: as almofadas do sofá se transformam em montanha no colo do pai e uma folha de papel branco recortada em círculo se apresenta como lua cheia. Embalado pelos olhares carinhosos da família, o menino ocupa o topo de sua construção e dorme tranquilo sob o luar que ele mesmo imaginou e construiu. A montanha do menino é uma narrativa delicada de intimidade e fantasia.

3º BIMESTRE



Lá é aqui

Autor: Rogerio Borges

Temas: Narrativa visual; autoconhecimento; perspectiva; aventura; natureza.

Há muitas maneiras de conhecer o mundo e, com ele, a nós mesmos. Das grandes às pequenas viagens, das experiências que parecem mais reais às mais imaginárias, sempre é tempo e momento de saber quem somos e como vivemos. Em Lá é aqui, uma filosófica narrativa visual, voamos com o personagem pelo espaço e juntos observamos o planeta Terra, que aos poucos muda de perspectiva e se torna o lugar de observação, de onde nos percebemos, desde o céu azul até as folhas das árvores e o corpo dos animais. Podemos ser grandes ou pequenos, estar dentro ou fora... Quase sempre, é questão de ponto de vista.

4º BIMESTRE



Passeio no trem da poesia

Escritora: Sônia Barros

Ilustradora: Jinnie Anne Pak

Temas: Poesia; rimas; infâncias; animais; humor.

Uma inusitada viagem: esse é o convite de Passeio no trem da poesia. Nessa aventura, os pequenos leitores são convidados a ouvir e a falar em versos curiosas histórias sobre curiosos personagens: um urso vaidoso, um gambá injustiçado, um gato apaixonado, uma vespa gulosa... Também fazem parte desse passeio as crianças, que experimentam, com palavras e sons, ser artistas e heróis, cada uma como em sua imaginação. Com versos bem-humorados e ilustrações divertidas, Sônia Barros e Jinnie Anne Pak nos convidam à experiência de ler poesia.

3º ANO

1º BIMESTRE



Quem quer lambar panela?

Escritora: Gláucia de Souza

Ilustradora: Sonia Horn

Temas: Memórias; infância; parlendas; cantigas; brincadeiras.

As crianças adoram brincar perto da casa de Antônia, de onde vêm os mais deliciosos cheiros de comida: bolos, doces, salgados... Mas um mistério ronda a cozinheira e faz circular as mais estranhas histórias sobre ela: poções mágicas, um livro secreto de receitas pré-históricas... Apesar de muitos planos, os meninos nunca conseguem entrar na casa de Antônia, pois ficam completamente enfeitiçados pelo grito de "Quem quer lambar panela?" que antecede a chegada das guloseimas. Quando descobrem que tudo de gostoso que ela faz tem a ver com as cantigas e parlendas que ouve das brincadeiras em seu jardim, eles a convidam a reviver suas memórias de infância.

2º BIMESTRE



Corra, Bernardo, corra

Escritor: Luis Dill

Ilustradora: Taline Schubach

Temas: Humor; aflição; imprevistos; paciência; vizinhança.

Bernardo precisa sair de casa imediatamente. Ele mora no sétimo andar do prédio e o elevador está quebrado. O trajeto pelas escadas se revela uma grande aventura, com muitos personagens: seu Aurélio, que comprou uma luneta do vizinho do segundo andar e quer mostrá-la ao menino; dona Anjinha, que precisa de ajuda para carregar as sacolas que trouxe do supermercado; Beatrix, a nova vizinha, que quer se apresentar; o ameaçador Sultão, cachorro do seu Torres; seu Anacleto Neto, que está arrependido de ter vendido a luneta para seu Aurélio; dona Berenice, que quer um beijo e um abraço... Bernardo precisou passar por todos esses vizinhos para avisar ao zelador que havia fogo no alto do prédio...

3º BIMESTRE



Um livro pra gente morar

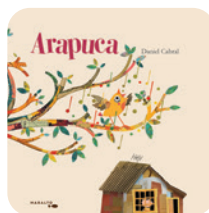
Escritora: Silvia Oberg

Ilustrador: Daniel Cabral

Temas: Poesia; antologia; rima; cotidiano; humor.

Casa é proteção, aconchego e segurança, tudo isso que nos ajuda a crescer e a sair para o mundo. A morada construída por Silvia Oberg e Daniel Cabral com os poemas de José Paulo Paes, Elias José, Sérgio Capparelli, Roseana Murray, Ricardo Azevedo, Ferreira Gullar, Eloí Elisabet Bocheco, Alexandre Azevedo, Fernando Paixão, Paulo Leminski, Henriqueta Lisboa e Sylvia Orthof oferece aos leitores um outro olhar sobre as miudezas do cotidiano, reinventando-as em poesia. Nessa construção, somos habitados pelos versos, ao mesmo tempo que os habitamos, com seus ritmos e melodias, delicadezas e divertidas brincadeiras.

4º BIMESTRE



Arapuca

Autor: Daniel Cabral

Temas: Narrativa visual; artes; reinvenção; partilha; liberdade.

Um menino usa parte do material reciclável que seu pai cata na rua para fazer uma colagem na parede de seu quarto. Seu painel ganha a admiração da família e dos amigos, que festejam as artes do menino. Mas, quando a atenção de todos se desvia do painel para o canto de um pássaro na rua, o pequeno decide capturar o pássaro, para mais uma vez trazer para si o olhar de todos. Encantado e inspirado pelo canto do pequeno animal, ele começa a construir com seus próprios desenhos um novo cenário e se vê convocado a compreender que não pode aprisionar a beleza. Narrada apenas com imagens, a história é uma aprendizagem de pequenas liberdades.

4º ANO

1º BIMESTRE



Festa no céu

Escritora: Maria Viana

Ilustrador: Mateus Rios

Temas: Teatro; texto dramático; contos populares; esperteza; música.

A clássica narrativa é oferecida aos pequenos leitores em um texto dramático em quatro atos, que pode ser lido, individual ou coletivamente, e encenado com os amigos. Quem conta essa história, com as especificidades do teatro, são os personagens Alfaiate e Dona Helena, narradores da trama. Depois de ficar sabendo sobre uma festa no céu, o sapo, que não voa e não tem como chegar lá, se esconde no violão do Urubu, que nem desconfia da carona que está dando ao amigo. O final todo mundo conhece: sapo esborrachado no chão... O livro aproxima os pequenos leitores do universo do teatro, apresentando a eles as marcas, chamadas rubricas, que colocam a história no palco, transformando-a em espetáculo.

2º BIMESTRE



Tempo de caju

Escritora: Socorro Acioli

Ilustrador: Mauricio Negro

Temas: Povos indígenas; tempo; ancestralidade; sabedoria; aprendizado.

Na aldeia onde o menino Porã vive, a idade de seus membros é contada pelas castanhas de caju que cada um vai acumulando, uma por ano. A temporada da fruta, adorada e esperada por todos, marca também a passagem do tempo. Quando o avô do curumim morre, suas setenta castanhas ficam para o neto, junto com a responsabilidade de liderar sua aldeia, quando alcançasse a vida adulta. Cumprindo seu destino e com os ensinamentos do avô no coração, Porã encontra, nas castanhas, os caminhos, nem sempre pacíficos, para cuidar de seu povo.

3º BIMESTRE



À procura de um emprego

Escritor: Julio Emilio Braz

Ilustrador: Roberto Negreiros

Temas: Natal; Papai Noel; infâncias; imaginação; ganância.

Quando se vê diante de uma cobrança de impostos e de uma ameaça de despejo, Papai Noel decide procurar um emprego. Como a única coisa que sabia fazer era ser Papai Noel, procura um trabalho em lojas. Mas, durante a entrevista com o empregador, descobre que não podia representar a si mesmo e muito menos aceitar as ideias que estavam por trás daquela proposta: vendas e mais vendas, muitos presentes apenas para as crianças que podiam comprá-los. É aí que ele se dá conta de que vive na imaginação e no coração dos pequenos e que desse lugar ninguém pode tirá-lo...

4º BIMESTRE



O país do quase

Escritor: Tadeu Pereira

Ilustrador: Rogério Coelho

Temas: Mistério; sonhos; fantasia; amizade; astúcia.

Essa história começa com um sonho: Bia é acordada por um grito e se depara com uma estranha personagem, que pede sua ajuda para salvar Carol, sua melhor amiga que sofreu um acidente e agora habita o País do Quase, um lugar de passagem entre a vida e a morte. Juntas, as duas vivem uma aventura, tentando entender os mistérios e as armadilhas do País do Quase e buscando o retorno para suas vidas reais. Nada é o que parece nesse mundo mágico onde os limites entre o bem e o mal são tênues. Somente a esperteza e o sentimento de amizade entre duas meninas são capazes de desvendar os enigmas que se apresentam.

5º ANO

1º BIMESTRE



Haicais visuais

Autor: Nelson Cruz

Temas: Narrativa visual; poesia; humor; delicadeza; experiências metaliterárias.

O título do livro já anuncia um pouco de suas promessas: a concisão e a delicada intensidade dos haicais, que muito dizem em apenas três versos, em imagens. Mas Haicais visuais, de Nelson Cruz, vai além do que promete: em dez breves narrativas feitas com imagens – três quadros, cada, como os versos japoneses –, somos levados a muitas histórias, algumas delas reinvenções de personagens e obras que muitos de nós já conhecemos, outras pequenas explosões e sustos de poesia. Bem-humorados e delicados, os poemas visuais do livro são um exercício de beleza na aparente simplicidade.

2º BIMESTRE



A guerra do chiclete

Escritor: Miguel Sanches Neto

Ilustrador: Carcamo

Temas: Segunda Guerra; Exército da Borracha; Amazônia; mobilização; escola.

Mais que uma deliciosa novidade que tomou conta de crianças, adolescentes e adultos na década de 1940, o chiclete se mostrou um ponto de partida de um grupo de estudantes para o conhecimento da história do Brasil e para uma mobilização solidária em torno de uma causa social. Em acordo com os EUA para a extração de látex na Amazônia, o governo brasileiro começou a recrutar trabalhadores pobres, especialmente oriundos da Região Nordeste, para o trabalho na floresta, em condições bastante perigosas. Com uma campanha para a arrecadação de produtos de borracha sem uso, os meninos dão sua contribuição ao país em um momento difícil.

3º BIMESTRE



O menino que perdeu a sombra

Escritor: Jorge Fernando dos Santos

Ilustrador: Alê Abreu

Temas: Autoestima; medo; insegurança; autoconhecimento; descoberta.

A caminho da escola, Samuel percebe que sua sombra não o acompanha. Assustado e com receio do que os colegas dirão quando perceberem tal ausência, ele decide não ir à escola e procurar ajuda, mas não sabe a quem recorrer em uma situação como essa: internet, uma loja de sombras de segunda mão?... Inusitada – como o problema do menino – é a maneira como surge uma solução: no banco de um ponto de parada de ônibus, com sensação de déjà vu, ele ouve de um velho uma história exatamente como a sua, até mesmo no desconforto de uma sombra gordinha, com a qual ele não se sentia muito à vontade. Ao compreender o que perdeu, Samuel acaba encontrando algo mais valioso para sua vida.

4º BIMESTRE



A rendeira borralheira

Escritora: Socorro Acioli

Ilustrador: Alexandre Camanho

Temas: Reconto; contos de fadas; cultura popular; festas juninas.

Depois que a mãe de Rosalina morreu, seu pai se casou com Selma, que logo teve de cuidar sozinha da menina. Isso aconteceu na cidadezinha de Santa Rita, onde uma vez por ano, em junho, acontecia uma grande festa para São João, São Pedro e Santo Antônio. No ano em que acontece essa história, a escolha da Rainha do Milho, evento tradicional na festa da cidade, fica a cargo do filho do prefeito, que um dia assumiria o lugar do pai. Por artes de Selma, sua boa madrastra, Rosalina, que é muito pobre, pela primeira vez consegue um vestido para dançar na famosa festa, que vai mudar completamente a sua vida.

2025 Voe Alto

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS



MARALTO



6º ANO

1º BIMESTRE



A história de Ppibi

Escritor: Song Jin-Heon

Ilustrador: Alexandre Koji Shiguehara

Temas: Narrativa visual; diferenças; solidão; inclusão; compaixão.

Um menino, Ppibi, vive estranhamente apartado de outras crianças. Ele, que estava sempre sozinho, passava todo o inverno fechado em casa, mas durante as outras estações do ano brincava na floresta. As outras crianças não se aproximavam dele e, quando um menino tentou fazer isso, tudo o que conseguiu, além do afastamento dos amigos, até então seus companheiros, foi brincar perto de Ppibi, que parecia se interessar apenas pelos gravetos caídos no chão. Em um relato sensível e doloroso, os leitores são apresentados a uma história sobre diferenças e maneiras distintas de estar no mundo.

2º BIMESTRE



As memórias de Eugênia

Escritor: Marcos Bagno

Ilustrador: Miguel Bezerra

Temas: Memória; amor; família; mulheres; tempo.

Pela voz de um jambeiro, carinhosamente chamado de Eugênia em função de parte de seu nome científico (*Eugenia malaccensis*), os leitores são convidados a conhecer a história de uma família, especialmente de suas mulheres, e da construção de uma cidade. No centro da narrativa, estão Violeta, Rosa, Eugênia Flora e suas descendentes, com os vínculos familiares e afetivos que vão sendo construídos a partir delas. Por meio das experiências individuais de suas personagens, marcadas pela presença silenciosa da árvore Eugênia, o conto de um tempo, de um modo de viver, de amar e de lembrar é construído nesse sensível livro.

3º BIMESTRE



Napo, um menino que não existe

Escritor: Edson Bueno

Ilustradora: Cris Eich

Temas: Infância; imaginação; reflexão; poesia; humor.

Napo é um menino curioso e engraçado, que expõe ao mundo suas dúvidas mais íntimas e seu estado de constante indagação da vida e da natureza. Ele está sempre buscando saber por que as coisas são assim, e não de outra maneira, o que existe e o que não existe, como o tempo passa, o que são a coragem e a solidão, ao mesmo tempo que narra sua incomum percepção das coisas. Entre o desejo de ter um rinoceronte, a estranheza diante do medo e sua paixão por Sininho, o menino repara minuciosamente em tudo ao seu redor, fazendo de sua imaginação um exercício poético de reinvenção do cotidiano.

4º BIMESTRE



Rosa, minha irmã Rosa

Escritora: Alice Vieira

Ilustrador: Odilon Moraes

Temas: Infância; família; ciúme; perdas; crescimento.

Mariana é uma menina de dez anos que adora preencher álbuns de figurinhas com a amiga Rita e sente muita saudade da avó Lídia, de quem ouvia muitas histórias. O nascimento de Rosa, sua irmãzinha, muda toda a sua rotina, além de fazer com que se sinta menos amada pelos pais, que só têm olhos para a pequena. Mas, aos poucos, o ciúme vai se transformando em cuidado e atenção, e Mariana começa a compreender sua relação com a irmã e com a família, especialmente com o pai e a mãe. Rosa, minha irmã Rosa é uma narrativa envolvente e sensível sobre as relações familiares, com suas intrigas e afetos.

7º ANO

1º BIMESTRE



O enigma do infinito

Escritor: Jacques Fux

Ilustradora: Raquel Matsushita

Temas: Livro informativo; matemática; literatura; lógica; descobertas.

Mais comumente associada a números, contas e fórmulas, a matemática traz em si muitas histórias e convites para pensar e compreender o mundo. Em diálogo com a literatura, propõe jogos e enigmas abstratos de considerável beleza e interesse para quem se dispõe ao exercício de imaginação. O enigma do infinito convida os leitores a curiosos percursos entre letras e números, apresentando e explorando palíndromos, lipogramas e paradoxos, discutindo a ideia de infinito, revelando a graça da lógica e muitos outros bonitos mistérios a serem experimentados para além do uso aplicado do conhecimento.

2º BIMESTRE



Tempo de rosas

Escritora: Tania Alexandre Martinelli

Ilustrador: Rogério Borges

Temas: Família; perdas; luto; afetos; amadurecimento.

Luciano é um jovem de dezessete anos que vive com o avô e o irmão mais novo, Wellington, de oito. Abandonado pelo pai, que se separara da mãe quando ela ainda estava grávida do caçula, teve de lidar também, pouco tempo depois, com a morte da mãe. Apesar do cansaço que sentia pelas longas jornadas diárias de trabalho e estudo, as coisas pareciam engrenadas em sua vida: o avô cuidava das rosas em seu jardim, Wellington brincava e ia à escola, ele namorava Talita... Mas o momento sempre adiado por todos de lidar com as perdas se impôs para Luciano e, conseqüentemente, para o avô e o irmão, afirmando os sentimentos de amor e cuidado entre eles e exigindo novos caminhos para o três.

3º BIMESTRE



Marcéu

Autor: Marcos Bagno

Temas: Prosa poética; desejo; fantasia; natureza; afeto.

Marcelo é um menino que passa a se chamar Marcéu porque, como na alma, deseja carregar no nome seu desejo de voar. Na convivência com o irmão mais velho, fala sobre voos e conta conversas com os pássaros, que muitas vezes anunciam surpresas da natureza. Num dia em que sozinho vai visitar os tios, o irmão mais velho assiste a uma longa e forte chuva, que vira enchente e leva embora a casa onde ele vivia com Marcéu, acabando com o que juntos os dois eram e tinham. Quando a tristeza cede espaço, as pequenas verdades, mesmo que imaginadas, oferecem caminhos de recomeço ao jovem.

4º BIMESTRE



Paisagem com segredo

Escritor: Flávio Carneiro

Temas: Contos; prosa poética; cotidiano; humor.

Paisagem com segredo e outras pequenas viagens reúne dezesseis histórias curtas em que os leitores experimentam episódios poéticos, passagens tristes, histórias de amor e de reconciliação, elogios à saudade e à imaginação, anseios de liberdade e algum humor. Uma menina angustiada diante do cabelo de uma boneca, dois adolescentes com planos de conhecer o Rio de Janeiro, um trabalhador metódico que ingenuamente se rebela contra sua rotina, um ladrão de livros, dois solitários em uma loja de fantasias, irmãos que se reencontram depois de longo afastamento, um pai que dá curiosos conselhos ao filho pequeno, um sonho desenhado pela música popular brasileira, escritores expostos como animais exóticos em um zoológico, crianças libertárias, sinais amorosos navegando em um barquinho de papel, um escultor em transe e uma viagem que guarda um segredo em sua paisagem fazem as escritas do livro.

8º ANO

1º BIMESTRE



O edifício

Escritor: Murilo Rubião

Ilustrador: Nelson Cruz

Temas: Literatura fantástica; estranheza; absurdo; compromisso; trabalho.

Sob as ordens do engenheiro João Gaspar está a construção de um edifício com infinitos andares, o maior arranha-céu de que se tem notícia. Contratado por um Conselho Superior para tal tarefa, mesmo sem conhecer as finalidades do empreendimento, seu dever é cuidar de cada detalhe da complexa obra e evitar, a qualquer custo, desavenças entre os operários, em razão da lenda de que, ao chegarem ao octingentésimo andar – sim, oitocentos andares! –, os conflitos entre os trabalhadores seriam inevitáveis. Além disso, João Gaspar não poder ter a pretensão de ver o prédio finalizado. Absurda, a narrativa de Murilo Rubião, mestre do realismo fantástico, tem sua estranheza poetizada pelas ilustrações de Nelson Cruz.

2º BIMESTRE



Eu sou do tipo que costura versos com a linha do equador

Escritor: Mucio Goes

Temas: Poesia; lirismo; humor; cotidiano; amor.

Breve e intensa, liricamente imediata, a poesia reunida nesse livro já se anuncia no título, em uma costura que se inventa em linha que comumente representa divisão. Selecionados por Leo Cunha e organizados em cinco recortes temáticos – o poeta em sua relação-criação com o amor, o espelho, a palavra, o tempo e a vida –, que se aproximam e se fundem na leitura, os poemas de Mucio Góes brincam com a obra de outros artistas, recriando referências e ampliando os convites que faz aos leitores. Sentimental e bem-humorada, veloz e coloquial, às vezes levemente nostálgica – é assim essa antologia.

3º BIMESTRE



Rabiscos

Escritor: Luis Dill

Ilustrador: Fernando Vilela

Temas: Infância; perdas; medo; solidão; descobertas.

Sentado no corredor de um hospital, um menino tenta entender o que espera e, nesse tempo, observa o que acontece ao seu redor. Sozinho, sentindo frio – ele e a mãe saíram de casa às pressas, após um telefonema –, com uma caderneta azul nas mãos, ele escreve-desenha-conta sua história, a da mãe grávida e a do padrasto, um motoboy que acaba de sofrer um acidente. Silenciosamente, cuida de seus medos e tenta não se sentir tão só naquele lugar vazio e gélido, ao mesmo tempo que pensa em sua vida. Rabiscos é uma narrativa sensível em que texto, imagens e projeto gráfico contam juntos pequenos momentos de solidão e de descobertas de seu narrador.

4º BIMESTRE



Ninguém em casa

Autor: Luiz Ruffato

Temas: Crônicas; memória; escrita; infância; juventude; família.

As crônicas que compõem o livro extrapolam o que o gênero mais comumente anuncia – a vida imediata, cotidiana, ainda que contemplativa – e convidam os leitores à intimidade do menino pobre e de sua família na pequena Cataguases, no interior de Minas Gerais, e à improvável trajetória como escritor. Os textos têm tom memorialístico e são marcados pelo olhar atento e voltado para a vida comum. A escrita literária, que desloca o cotidiano de seu tempo e espaço, faz deles – os textos, seus acontecimentos, personagens e lugares – uma experiência mediata de saudades, lembranças e um suspiro de melancolia.

9º ANO

1º BIMESTRE



O coração às vezes para de bater

Autora: Adriana Lisboa

Temas: Adolescência; amizade; confiança; autoconhecimento; carta.

O coração às vezes para de bater é uma novela em forma de carta, escrita pelo narrador a um amigo que é atropelado na rua enquanto eles andavam de skate juntos. Esse narrador é um adolescente que vive no Rio de Janeiro com a família desde a infância e, numa manhã de sábado, conhece uma menina na praia: Paloma, por quem sente um carinho especial. Enquanto ele tem uma relação distante com os pais e a irmã, na casa de Paloma assiste a uma convivência familiar amorosa e amigável. A amizade, a descoberta do amor, os conflitos familiares, as perdas e a angústia de crescer são os elementos da envolvente e sensível história contada por Adriana Lisboa.

2º BIMESTRE



Um rio corre na lua

Autor: Ruy Espinheira Filho

Temas: Romance; condição humana; episódios religiosos; humor.

Em uma manhã pacata e comum na pequena Rio da Lua, D. Cinha vê na vidraça da janela de sua casa uma imagem que parece ser a de Nossa Senhora ou de uma santa, o que não fica explicitado no texto. Em pouco tempo, toda a cidade se rende ao acontecimento, que altera a vida de sua população e de municípios vizinhos. A adoração à imagem ou o questionamento quanto a sua existência reverbera em cada um dos moradores – o prefeito, o delegado, o padre, o pastor, o jornalista, o dono do cinema, a mulher da bola de cristal, a poeta, além das pessoas comuns –, colocando suas características e modos de vida em foco, revelando e expondo sentimentos, medos, angústias e anseios da cidade.

3º BIMESTRE



A estação das pequenas coisas

Escritor: João Anzanello Carrascoza

Ilustradora: Rita Pires

Temas: Contos; famílias; perdas; encontros; cotidiano.

Os contos reunidos em A estação das pequenas coisas narram histórias de famílias – pais, filhos, irmãos, avós, tios e primos –, oferecendo aos jovens leitores um mosaico de encontros, perdas, separações e momentos felizes. Escritos e publicados em épocas distintas da trajetória do Escritor, uma das vozes mais inventivas da literatura brasileira contemporânea, eles revelam a intensidade do cotidiano e da vida comum nas histórias contadas. Lenta e silenciosa, sua leitura ilumina as pequenas alegrias e dores que nos habitam e que nos fazem quem somos.

4º BIMESTRE



Labirinto no escuro

Escritor: Luis Dill

Ilustrador: Fernando Vilela

Temas: Ficção científica; memória; experimento; estranhamento; injustiça social.

Nicolas, um jovem rapaz, acorda em um quarto branco, inicialmente preso a uma cama e posteriormente diante de vídeos em que ele próprio é o protagonista, e tenta entender o que está acontecendo. De acordo com as poucas pessoas com quem se encontra – médico e cuidadores –, o rapaz assinou um contrato, com a concordância de sua família, para estar ali. Mas tudo parece estranho e sem sentido para Nicolas, especialmente quando outro participante da experiência, também um jovem rapaz, começa a chamar sua atenção para pontos obscuros de tudo aquilo. Labirinto no escuro é uma trama instigante sobre ética e ciência.

2025

voe Alto

ENSINO MÉDIO

MARALTO



1ª SÉRIE

1º BIMESTRE



Jasmins

Autora: Claudia Nina

Temas: Romance; solidão; velhice; senilidade; autoconhecimento.

Yasmin, que adota o nome das tristes flores que vê todos os dias pela janela, é uma jovem mulher que aceitou como ofício a tarefa de visitar Wanda, uma senhora doente que vive em uma casa de repouso em uma cidade interiorana. Sem saber por quem foi contratada, ela se muda para a pequena Hervália e passa os dias no asilo onde a senhora mora. Com asco permanente de tudo no lugar, inclusive da mulher a quem, em tese, ela se dedica, Yasmin se vê sufocada por uma vida triste, arrastada e sem sentido. Somente com a atenção de um novo enfermeiro que chega à instituição, que ela chama de “depósito”, a mulher vislumbra em Wanda uma história de vida solitária como a sua.

2º BIMESTRE



Antologia de poemas Gregório de Matos

Autor: Gregório de Matos

Temas: Gregório de Matos; literatura brasileira; poesia brasileira; Barroco brasileiro; poesia satírica.

Gregório de Matos foi o principal nome da poesia barroca brasileira. A maior parte de seus poemas contém sátiras bastante soscitadas com duras críticas a guras públicas, a instituições que detinham poder, a pessoas do convívio diário e, até mesmo, à própria terra. Sua obra oferece, simultaneamente, uma amostra do melhor que o código barroco produziu em língua portuguesa e um retrato da vida em solo brasileiro durante o século XVIII.

3º BIMESTRE



Inventar um avô

Autor: Miguel Sanches Neto

Temas: Romance; imigração; memória; identidade; formação.

Três filhos adultos, todos com o mesmo nome e, por isso, chamando-se de Primeiro, Segundo e Terceiro, vivem em uma antiga casa de madeira com a mãe já idosa, em uma cidade do interior do país. Controlados pela velha senhora e pela relação de dependência que juntos construíram, os três vivem fechados em si mesmo para manter os costumes da família e a memória do pai, morto quando eles ainda eram muito pequenos. Até o momento em que o mais jovem, Terceiro, um professor primário, faz a primeira viagem de sua vida e nela descobre o amor e o desejo de conhecer as origens de sua família, a chegada do avô espanhol ao Brasil, no começo do século XX.

4º BIMESTRE



Lucíola

Autor: José de Alencar

Temas: Prostituição; paixão; sociedade carioca; hipocrisia.

Lucíola, publicado em 1862, romance que inaugura os perfis femininos escritos por José de Alencar, conta a história de Lúcia, prostituta bem-sucedida que circula na alta sociedade carioca do século XIX. Com uma história de vida trágica, Lúcia acostumou-se a conviver com homens mesquinhos e hipócritas, até conhecer Paulo, o narrador do romance, que desenvolve um amor puro pela protagonista e irá comprometer-se com ela de muitas formas ao longo da narrativa. Em um tom epistolar contínuo que dá camadas de realidade ao que está contado, o narrador se comunica com G.M., pseudônimo adotado por José de Alencar, e tece, desde o início, a história de seu amor por Lúcia. Entre a pureza e a perversão de uma época que os costumes da sociedade foram narrados por grandes escritores, Lucíola nos mostra as barreiras de preconceito e maledicência que os protagonistas precisam enfrentar para viver seu amor.

2ª SÉRIE

1º BIMESTRE



Senhora

Autor: José de Alencar

Temas: Burguesia; Rio de Janeiro; casamento; humilhação.

Neste romance, um dos últimos publicados em vida por José de Alencar, encontramos o retrato da burguesia carioca ociosa e fútil em fins do século XIX. Aurélia, herdeira de grande fortuna, frequenta a sociedade fluminense da época – passa as noites em bailes suntuosos e os dias em seu palacete no bairro das Laranjeiras. No entanto, sua vida muda quando decide casar-se com Fernando Seixas, rapaz pobre que se faz de rico e frequenta as mesmas rodas sociais. Entre a ganância e a humilhação financeira, ambos estabelecem um romance conflituoso e fadado ao desastre. Senhora é um dos perfis psicológicos que José de Alencar explora em seu ciclo de romances urbanos. Com o tom romântico característico da época, o autor nos mostra o reflexo dos costumes de uma elite brasileira que estava em ascensão, mas já fadada ao declínio.

2º BIMESTRE



Dom Casmurro

Autor: Machado de Assis

Temas: Machado de Assis; Dom Casmurro; romance brasileiro; Realismo brasileiro; literatura

Em Dom Casmurro, Bento Santiago narra, durante a velhice, a história de sua juventude. Quando menino, ele se apaixona por Capitulina, filha de seus vizinhos, carinhosamente chamada de Capitu. Contudo, existe um entrave a qualquer relacionamento entre os dois: uma promessa feita pela mãe de Bento de que ele seria padre. Já no seminário, o rapaz conhece Escobar, que se torna um grande amigo e o ajuda a encontrar uma solução para seu problema e escapar da carreira religiosa. Depois disso, Bento estuda Direito em São Paulo e retorna ao Rio de Janeiro, onde se casa com Capitu. O relacionamento entre os dois sofre um abalo quando ele passa a desconfiar que está sendo traído. Suspeitando que a esposa o trai com Escobar, Bento vê até mesmo traços do amigo em Ezequiel, seu filho. Nesse emblemático romance da literatura brasileira, Machado de Assis constrói com sutileza e muitos toques de ironia a história de um homem que se deixa corroer por seus próprios medos e inseguranças. Trata-se de uma das obras mais representativas do estilo que consagrou o importante autor.

3º BIMESTRE



O cortiço

Autor: Aluísio Azevedo

Temas: Cortiço; exploração; pobreza; Brasil; naturalismo.

O cortiço, publicado em 1890, é um marco da literatura brasileira. Com atenção especial aos tipos humanos e aos detalhes que os compõem, Aluísio Azevedo constrói um panorama das classes baixas e de seus conflitos cotidianos, mostrando ao leitor que a relação entre explorador e explorado se manifesta em qualquer ambiente. É nos tipos clássicos de João Romão, Bertoleza, Rita Baiana e Jerônimo que encontramos o Brasil do passado e o do presente. Os fios narrativos são múltiplos, os conflitos dos personagens eclodem em cada página. Não há a ordem de começo, meio e fim que permeava a arte romanesca da época; a própria estrutura do livro parece estabelecida no caos e na lama dominantes – tudo acontece ao mesmo tempo, todos se tornam produtos das circunstâncias. É impossível sairmos indiferentes à leitura de O cortiço, um romance que provoca no leitor, na exuberância do seu naturalismo, todo tipo de reação.

4º BIMESTRE



O homem que sabia javanês e outros contos

Autor: Lima Barreto

Temas: Lima Barreto; literatura brasileira; contos brasileiros; pré-Modernismo.

A literatura de Lima Barreto é marcada pela dura crítica social, pela sátira e pela ironia. Nesse sentido, o conto “O homem que sabia javanês” é exemplar, na medida em que tece uma crítica à cultura dos bacharéis, muitas vezes sustentada por aparências, conforme narra a história de Castro, um homem cuja carreira se sustentou por mentiras e falsa erudição. Os textos reunidos no volume oferecem uma reflexão cáustica acerca das mazelas e contradições do Brasil na passagem do século XIX para o XX.

3ª SÉRIE

1º BIMESTRE



O marinheiro e outras peças

Autor: Fernando Pessoa

Temas: Fernando Pessoa; literatura portuguesa; literatura portuguesa moderna; teatro português; modernismo português.

Com *O marinheiro*, Fernando Pessoa abre as portas do teatro português ao drama moderno, na medida em que substitui a ação e a trama pela profunda reflexão filosófica de vozes que mais se atravessam do que propriamente dialogam. Na peça, três mulheres varam a madrugada velando o corpo de uma quarta, enquanto esperam o amanhecer. Nesse contexto, elas refletem sobre questões como a morte, a vida, o limite entre sonho e realidade, chegando a questionar a própria existência do mundo. O drama carrega muitos temas caros ao universo pessoano e a seus heterônimos, relacionando-se especialmente com a poesia de Alberto Caeiro, no questionamento da realidade das coisas, e com a prosa de Bernardo Soares, em seu forte esforço reflexivo.

2º BIMESTRE



Calma, estamos perdidos

Escritor: Luís Henrique Pellanda

Ilustrador: Raro de Oliveira

Temas: crônica; cotidiano; observação; narrativas; cidades.

Na melhor tradição da crônica brasileira, Luís Henrique Pellanda ilumina o cotidiano e suas miudezas. Acontecimentos curiosos, desconhecidos transeuntes, a presença amorosa (ainda que discreta) da filha pequena, os afagos da natureza e, principalmente, a cidade e suas ruas e praças – que podem ser as de Curitiba ou muitas outras do mundo – fazem essa história poética da vida comum. Entre textos mais narrativos, que contam pequenas histórias, e exercícios de observação, as crônicas de *Calma, estamos perdidos* são um convite a uma experiência dilatada do tempo e do espaço.

3º BIMESTRE



Um deserto de estranhas veredas

Autor: Luiz Ruffato

Temas: Memória; entrevista; escrita; literatura brasileira; crítica literária.

Um deserto de estranhas veredas é composto de uma longa entrevista concedida ao escritor, pesquisador e professor universitário Eloésio Paulo, em que Luiz Ruffato trata de sua escrita e de seu universo ficcional, tendo como eixo alguns de seus livros. O volume traz também um apanhado da produção do autor no Brasil e no exterior, além de fortuna crítica com trabalhos, especialmente dissertações e teses acadêmicas, mas também artigos de crítica literária publicados em veículos especializados e na imprensa, sobre sua obra. Traz ainda três textos emblemáticos de sua produção: uma crônica e um depoimento sobre sua formação, desde a infância na mineira Cataguases, e um ensaio sobre a presença de imigrantes italianos em Minas Gerais, tema muito presente em seus livros, em função de suas origens familiares.

4º BIMESTRE



Antologia de poemas Florbela Espanca

Autora: Florbela Espanca

Temas: Florbela Espanca; literatura portuguesa; poesia portuguesa; Modernismo português.

A expressiva poesia da portuguesa Florbela Espanca (1894-1930) garante um intenso tratamento lírico a temas como o amor, o desejo, a saudade, a tristeza, o sofrimento e a morte, com agudeza técnica e imagens poéticas potentes. Em um cenário literário até então dominado por homens, a importância da poeta não se restringe ao grande valor de seus textos, mas se estende em direção a uma batalha pela igualdade entre os gêneros, manifestada em sua luta por espaço e reconhecimento.